

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Яндыковская средняя общеобразовательная школа»

Утверждаю:

Согласовано:

Рассмотрено:

Директор МБОУ «Яндыковская СОШ»

Зам. Директор по УР

На заседании МО

Кананыхина И.В.

Шматова Л.М.

Мордасова В.В.



«20» августа 2015 г

«26» августа 2015 г

«24» августа 2015 г

Рабочая программа
по предмету «Музыка для 5 класса»

Кол-во часов — 34 ч.

Программу составила учитель
высшей категории

Толстова О.А.

Яндыки 2015г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» для основной школы предназначена для учащихся 5-7-х классов.

Программа включает четыре раздела:

- «Пояснительная записка», где представлены общая характеристика учебного предмета, курса; сформулированы цели изучения предмета «Музыка»; описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета; результаты изучения учебного предмета на нескольких уровнях — личностном, метапредметном и предметном; описание места учебного предмета, курса в учебном плане.
- «Содержание учебного предмета, курса», где представлено изучаемое содержание, объединенное в содержательные блоки.
- «Календарно-тематическое планирование», в котором дан перечень тем курса и число учебных часов, отводимых на изучение каждой темы, представлена характеристика основного содержания тем и основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий).
- «Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса», где дается характеристика необходимых средств обучения и учебного оборудования, обеспечивающих результативность преподавания предмета «Музыка» в современной школе.

Программа составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и требований к результатам основного общего образования, представленных в федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения. В ней также учитываются основные идеи и положения программы развития и формирования универсальных учебных действий для основного общего образования, преемственность с программой начального общего образования.

Рабочая программа разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Закон РФ «Об образовании»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования;
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- Планируемые результаты основного общего образования;
- Примерные программы основного общего образования по учебным предметам. Музыка 5 – 7 классы;
- Федеральный перечень учебников, утвержденных, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования;
- Программа по музыке «Музыка. 5-7 классы» авторов Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, допущенная

(рекомендованная) Министерством образования и науки РФ, 2011 г.;

Общая характеристика учебного предмета

Программа разработана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на дальнейшее развитие эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству, систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям.

Курс музыки в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников и результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Изучение музыки в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их общей духовной культуры;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;

Цели общего музыкального образования, реализуемые через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития, на данном этапе обучения приобретают большую направленность на расширение музыкальных интересов школьников, обеспечение их интенсивного интеллектуально-творческого развития, активный познавательный поиск в сфере искусства, самостоятельное освоение различных

учебных действий. Поощрение содержательных инициатив в многообразной музыкально-творческой деятельности, внимание и уважение к музыкальным увлечениям учащихся, понимание субъективных причин переосмысления накопленного музыкального опыта становится основой для успешного освоения курса музыки на данной ступени обучения и фундаментом для формирования эстетических убеждений растущего человека.

В этом контексте *личностное развитие* учащихся заключается в полной реализации способности творческого освоения мира в различных видах и формах музыкальной деятельности, становлении самосознания и ценностных ориентаций, проявлении эмпатии и эстетической восприимчивости. Формирование основ художественного мышления, дальнейшее развитие способности наблюдать и рассуждать, критически оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства, анализировать существующее разнообразие музыкальной картины мира способствует в целом *познавательному развитию* школьников.

Приобщение к отечественному и зарубежному музыкальному наследию, уважение к духовному опыту и художественным ценностям разных народов мира, освоение культурных традиций Отечества, малой родины и семьи обеспечивает *социальное развитие* растущего человека. Постоянное и разнообразное по формам учебное продуктивное сотрудничество, возможность активного участия каждого школьника в коллективном или ансамблевом пении, инструментальном музицировании и т. д., развитие особого умения «слышать другого», построение совместной деятельности и поиск в процессе учебных ситуаций нетрадиционных вариантов решения творческих задач стимулирует *коммуникативное развитие* учащихся.

Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется специальной организацией музыкальной, учебной деятельности, а также организацией форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

Основное содержание образования в программе представлено следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации». В них включаются разделы: «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство».

Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе. В основе реализации программы лежит **системно-деятельностный подход**. На уроках используются игровые технологии, музыкальные викторины, тестирования, технологии личностного-ориентированного обучения.

Освоение содержания программы реализуется с помощью использования следующих **методов**:

- Метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- Метод эмоциональной драматургии;

- Метод создания «композиций»;
- Метод игры;
- Метод художественного контекста.

•Виды музыкальной деятельности:

- хоровое и ансамблевое пение;
- слушание музыки и размышление о ней;
- игра на детских музыкальных инструментах;
- музыкально-ритмические движения;
- пластическое интонирование;
- импровизация;
- инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера;
- освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.
- Формы контроля:** в качестве форм промежуточного и итогового контроля могут использоваться музыкальные викторины на определение музыкальных произведений; анализ музыкальных произведений на определение эмоционального содержания и музыкальной формы; тестирование, разработанное авторами программы.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Значение музыкального образования в основной школе заключается в расширении музыкального и культурного кругозора учащихся, в углублении представлений о широте жизненного содержания музыки и силе ее влияния на человека, развитии у школьников особого чувства творческого стиля того или иного композитора. Роль курса в основной школе состоит в установлении внутренних связей музыки с литературой и изобразительным искусством, осмыслении зависимости между содержанием музыки и формой его воплощения на примере разных типов музыкальных образов, обобщенном понимании процессов интонационного и драматургического развития. Эмоциональное, активное восприятие музыки как основа музыкального воспитания в целом, на данном этапе обучения становится фундаментальной базой для систематизации углубления знаний, дальнейшего разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития учащихся, формирования у них основ художественного мышления и элементарных представлений о единых закономерностях развития музыки и жизни. Изучение музыки в школе, ориентированное на

освоение общечеловеческих ценностей и нравственных идеалов, творческое постижение мира через искусство, обеспечивает в целом успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовность к взаимодействию и сотрудничеству в современном пространстве.

Результаты изучения учебного предмета

Личностными результатами освоения выпускниками основной школы программы по музыке являются:

- формирование целостного представления о картине современного музыкального мира;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;

сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Метапредметные результаты освоения выпускниками основной школы программы по музыке подразумевают:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней; размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений

отечественной и зарубежной музыкальной культуры;

- участие в жизни класса, школы, города и др., общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
 - самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
 - анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
 - владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
 - определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
 - смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
 - создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
 - организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметными результатами изучения музыки являются:

- Устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально творческой деятельности;

- Общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства на примере пройденных музыкальных произведений, общее представление о музыкальной картине мира;
- Элементарные владения в различных видах учебно-творческой деятельности.

Место предмета «Музыка» в учебном плане

Предмет «Музыка» рекомендуется изучать в 5—7 классах в объеме не менее 102 часов (по 34 часа в каждом классе).

На 2015–2016 учебный год на изучение предмета «Музыка» в 5 классе отводится 1 учебный час в неделю, итого 34 часов в год.

По программе «Музыка. 5-7 классы» авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, рекомендованной Министерством образования и науки РФ, на изучение предмета «Музыка» отводится 1 учебный час в неделю, итого 34 часа в год.

№ п/п	Тема	По программе (часов)	Планируемое количество часов
1.	Музыка и литература	17	17
2.	Музыка и изобразительное искусство	17	17
	Итого	34	34

Вид работы	Количество
Творческие работы	2
Проекты	1
Уроки с применением IT-технологий	5

Содержание учебного курса

Основу программы составляет отечественное и зарубежное высокохудожественное музыкальное наследие, современная музыка различных стилей и жанров, духовная (церковная) музыка. В процессе обучения у школьников расширяются представления о музыкальном творчестве отечественных композиторов (М. И. Глинка, П. И. Чайковский, Н. А. Римский-Корсаков, С. В. Рахманинов, С. С. Прокофьев, Г. В. Свиридов, Р. К. Щедрин). Учащиеся осваивают стилистику и музыкальный язык М. П. Мусоргского, А. П. Бородина, И. Ф. Стравинского, Д. Д. Шостаковича, А. И. Хачатуряна, Д. Б. Кабалевского, А. Г. Шнитке, С. А. Губайдиллиной и др.; творчество композиторов-песенников И. О. Дунаевского, А. В. Александрова, А. Н. Пахмутовой и артистов эстрады (Л. Утесов); многообразие современной музыкальной жизни (авторская песня, электронная музыка и др.).

Школьники знакомятся с искусством интерпретации на примере выдающихся российских исполнителей (Ф. И. Шаляпин, А. В. Нежданова, С. Т. Рихтер, Д. Ф. Ойстрах, Е. В. Мравинский, А. В. Свешников и др.) и музыкальных исполнительских коллективов (Государственный академический русский народный хор им. М. Е. Пятницкого, Национальный академический оркестр народных инструментов России им. Н. П. Осипова, Государственный академический симфонический оркестр России им. Е. Ф. Светланова, Государственный академический камерный оркестр России, Государственный духовой оркестр России, Биг-бэнд имени О. Лундстрема). Ученики получают общее представление о важнейших центрах российской музыкальной культуры и музыкального образования (Московский международный Дом музыки, Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского, Санкт-Петербургская консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова), российских театрах оперы и балета (Большой театр, Мариинский театр).

Ученики продолжают освоение музыки зарубежных композиторов (И.-С. Бах, В.-А. Моцарт, Л. Ванн Бетховен, Ф. Шопен, Р. Шуман, Э.Григ), знакомятся с художественно-образным содержанием творчества Ф. Листа, Ф. Шуберта, Ж. Бизе, Дж. Верди, Дж. Россини, К. Дебюсси, М. Равеля, К. Орфа, А. Шёнберга и др., получают обобщенное представление о джазовом стиле ((джаз, спиричуэл, блюз, симфоджаз), его исполнителях и создателях (Л. Армстронг, Д. Эллингтон, Э. Фицджеральд, Дж. Гершвин). В ходе обучения школьники накапливают знания о выдающихся зарубежных исполнителях (Э. Карузо, М. Каллас, Э. Горовиц, И. Менухин, А. Тосканини и др.), всемирно известных театрах (Ла Скала (Италия, Милан), Гранд-опера (Франция, Париж), Ковент-Гарден (Англия, Лондон) и др.), разнообразии современной популярной музыки (мюзикл, рок-музыка и ее различные направления, диско-музыка и др.).

Школьники учатся понимать народное поэтическое, песенное и инструментальное музыкальное творчество как часть духовной культуры народа, воспринимать интонационное многообразие фольклорных традиций своего народа и

других народов мира, ориентироваться в образцах песенной и инструментальной народной музыки. В процессе изучения предмета учащиеся постигают особенности и характерные черты русской народной музыки, различные исполнительские типы художественного общения, осваивают способы обращения композиторов к народному музыкальному творчеству, специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов. Ученики размышляют о духовной музыке русских композиторов, основных средствах ее выразительности народно-песенных истоках; знакомятся с этнической музыкой и особой формой русского национального музыкального искусства – колокольные звоны.

Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трёхчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и художественной формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Музыка в современном мире: традиции и инновации. Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных

обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., её стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр.

Основные виды учебной деятельности школьников

На второй ступени общего образования к основным видам учебной деятельности учащихся – слушанию музыки, пению, инструментальному музицированию, музыкально-пластическому движению и драматизации музыкальных произведений – добавляется музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий. Это не только позволит школьникам освоить на элементарном уровне музыкально-образное пространство сети Интернет, познакомиться с современными технологиями в музыкальном искусстве и т. д., но и будет способствовать организации увлекательного и содержательного культурного досуга, а в итоге – полноценному творческому самовыражению каждого растущего человека.

Слушание музыки. Обогащение опыта эмоционально-образного восприятия музыки различных исторических эпох и стилей, расширение представлений о видах, жанрах, формах классического наследия и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов, оценка изучаемых музыкальных произведений и явлений современной музыкальной культуры, размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью.

Пение. Творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки (классической, народной, современной). Воплощение различных музыкальных образов при разучивании, одноголосном и двухголосном исполнении произведений отечественных и зарубежных авторов. Совершенствование вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, пение основных тем

инструментальных произведений. Вокально-творческое развитие (импровизация, разнообразие исполнительских трактовок, интонационная выразительность певческого голоса).

Инструментальное музицирование. Расширение опыта коллективного и индивидуального музицирования на различных элементарных музыкальных инструментах. Участие в ансамблевом исполнении народной музыки, классических и современных музыкальных произведений разных форм и жанров. Инструментальная импровизация и сочинение в процессе индивидуальной творческой деятельности.

Музыкально-пластическое движение. Пластические средства выразительности в воплощении различных музыкальных образов. Эмоциональное, индивидуально-личностное выражение содержания музыки через искусство пластики. Коллективные и индивидуальные танцевальные импровизации. Создание музыкально-пластических композиций в соответствии с жанровой спецификой исполняемых произведений.

Драматизация музыкальных произведений. Многообразие театрализованных форм музыкально-творческой деятельности. Воспроизведение художественного замысла музыкального спектакля (оперы, мюзикла или их фрагментов), поиск и выбор сценических средств для его осуществления. Средства выразительности различных видов искусства в воплощении эмоционально-образного содержания классических и современных музыкальных произведений.

Музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий. Музыкально-образовательные ресурсы и поиск содержательной информации в сети Интернет. Знакомство с электронной музыкой. Элементарные приемы создания и аранжировки музыки для электронных инструментов, запись и воспроизведение музыкальных произведений. Воплощение творческих замыслов на электронных музыкальных инструментах с помощью готовых шаблонов.

В результате освоения предметного содержания курса у школьников совершенствуются общие художественные принципы при воплощении различных музыкальных образов в пении, и игре на музыкальных инструментах, импровизации и драматизации, музыкально-пластическом движении и музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий. В ходе обучения школьники овладевают основными понятиями музыки как вида искусства (интонация, развитие, образ, драматургия и др.), учатся анализировать музыкальные произведения многообразных стилей, жанров и форм, сопоставлять музыкальный язык народного и композиторского творчества русской и западноевропейской традиции. В процессе работы у учащихся формируется способность рассуждать о явлениях современной мировой музыкальной культуры, оценивать собственную музыкально-творческую деятельность во всем ее разнообразии, действовать самостоятельно и расширять свои творческие возможности на основе постижения широкой картины музыкального мира.

Учебно-тематический план 5 класс

№	Разделы и темы	Кол-во часов	Контрольные работы
	Музыка и литература	17	
1	Что роднит музыку с литературой .	1	
2	Вокальная музыка	1	
3	Вокальная музыка	1	
4	Фольклор в музыке русских композиторов	1	
5	Фольклор в музыке русских композиторов	1	
6	Жанры инструментальной и вокальной музыки	1	
7	Вторая жизнь песни	1	
8	Вторая жизнь песни	1	
9	Всю жизнь мою несу Родину в душе	1	
10	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	1	
11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	1	
12	Первое путешествие музыкальный театр . Опера	1	
13	Второе путешествие музыкальный театр . Балет	1	
14	Музыка в театре кино, на телевидение	1	
15	Третье путешествие в музыкальный театр . Мюзикл	1	
16	Мир композитора	1	
17	Творческая работа	1	
	Музыка и изобразительное искусство	17	

18	Что роднит музыку с изобразительным искусством	1
19	Небесное и земное в звуках и красках	1
20	Звать через прошлое к настоящему	1
21	Музыкальная живопись и живописная музыка	1
22	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве	1
23	Портрет в музыке и в изобразительном искусстве	1
24	Волшебная палочка дирижера	1
25	Образы борьбы и победы в искусстве	1
26	Застывшая музыка. Творческая работа	1
27	Полифония в музыке и живописи	1
28	Музыка на мольберте	1
29	Импрессионизм в музыке и живописи	1
30	О подвигах, о доблести, о славе	1
31	В каждой мимолетности вижу я миры....	1
32	Мир композитора. С веком на равне	1
33	Обобщающий урок полугодия	1
34	Защита исследовательского проекта	1
	Итого	34

Тематическое планирование 5 класс

Разделы, количество часов	Элементы содержания по темам	Характеристика деятельности учащихся	Формы контроля
<p><u>Раздел 1:</u></p> <p>«Музыка и Литература»</p> <p>17 часов</p>	<p>Интонационно - образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими видами искусства.</p> <p>Реальная жизнь – источник сюжетов, тем и образов в музыке и литературе. Интонация – единый стержень музыки и литературы. Музыкальная интонация – язык композитора. Связь музыки и литературы. Общность жанров в музыке и литературе.</p> <p>М.Глинка, сл. Н.Кукольника «Жаворонок», Г.Струве, сл. Н.Соловьевой «Моя Россия»; П.Чайковский. Симфония №4; Э.Григ. Фрагменты сюиты «Пер Гюнт»</p> <p>Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов (лирические). Народные истоки русской профессиональной музыки.</p> <p>Жанры вокальной музыки – песня.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Осень. П. Чайковский, слова А. Плещеева; •Осень. Ц. Кюи, слова А. Плещеева; •П.Аедоницкий, сл. И. Шаферана «Красно солнышко» <p>Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного</p>	<p>Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы.</p> <p>Исполнять народные песни, песни о родном крае.Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей.</p> <p>Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.</p> <p>Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах темы.Знать выдающихся представителей и крупнейшие центры мировой музыкальной культуры (театры оперы и балета, концертные залы, музеи)</p> <p>Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.</p> <p>Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы.Понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства.Определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной музыки.</p>	<p>Слушание музыки. Устный контроль. Интонационно-образный анализ музыки.</p> <p>Хоровое пение.</p> <p>Хоровое пение. Устный контроль. Интонационно-образный анализ прослушанной музыки</p> <p>Хоровое пение</p> <p>Пусть всегда будет солнце</p> <p>Хоровое пение. Устный контроль. Интонационно-образный анализ прослушанной музыки</p> <p>Хоровое пение</p> <p>Эх, дороги</p> <p>Интонационно-образный анализ музыки. Устный контроль.</p> <p>Хоровое пение</p> <p>Крейсер аврора</p> <p>Интонационно-образный анализ музыки. Устный контроль.</p> <p>Хоровое пение</p> <p>Крейсер аврора</p> <p>Слушание музыки.</p> <p>Интонационно-образный</p>

музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, лирические песни).

Народная песня, ее жанры и особенности. Средства музыкальной выразительности – способы передачи эмоциональных переживаний. Дуэт. Музыкальная форма Русские народные песни:

- «А мы просо сеяли»;
- «Бояре, а мы...»;
- «Уж ты, поле мое».
- *н. р. к.* песни народов Северного Кавказа

Развитие жанров камерной вокальной музыки – романс.

Определение романса как камерного вокального произведения для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе.

- Горные вершины. А. Варламов, слова М. Лермонтова.

Горные вершины. А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова

Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской

Размышлять об истоках возникновения музыкального искусства.

Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов. Выразить эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

анализ. Устный контроль.

Хоровое пение

И вновь продолжается бой.

Устный и письменный контроль (заполнение таблицы), исполнительский контроль (игра на музыкальных инструментах). Хоровое пение

Наша школьная страна-разучивание

Интонационно-образный анализ музыкального и художественного ряда.

Хоровое пение. Беседа по теме занятия

Хоровое пение. Беседа.

Интонационно-образное сопоставление музыки и литературных произведений

Хоровое пение. Беседа.

Интонационно-образное сопоставление музыки и литературных произведений.

Интонационно-образный анализ музыки. Устный контроль

Хоровое пение

Будет садом город мой.

народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки.

Народные истоки профессиональной музыки. Использование композиторами выразительных свойств народной песенной речи. Народно-поэтические сюжеты и образы в композиторской музыке. Народное сказание. Симфоническая миниатюра. Программная музыка.

- Кикимора. Сказание для симфонического оркестра (фрагменты) А. Лядов.
- «Колыбельная» А. Лядов.

Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки.

Использование композиторами выразительных свойств народной песенной речи. Народно-поэтические сюжеты и образы в композиторской музыке. Симфоническая сюита.

- Шехеразада. Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Наиболее значимые стилевые особенности классической музыкальной школы.

- Вокализ, Песня без слов, Ария, Романс, Серенада,
- Баркарола: своеобразие и выразительность, лиричность.
- Вокализ. С. Рахманинов.

Интонационно-образный анализ
фрагментов из оперы
Хоровое пение
Музыка на новогоднем празднике.
Устный контроль.
Интонационно-образный анализ фрагментов из балета
Хоровое пение
Музыка на новогоднем празднике. Слушание музыки. Хоровое пение.
Беседа по теме занятия
Хоровое пение
Музыка на новогоднем празднике.
Хоровое пение. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ

Хоровое пение
Музыка на новогоднем празднике.

- Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент) Г. Свиридов.
- Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский.
- Песня венецианского гондольера (№ 6). Из фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон.
- Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.
- Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева.

Народные истоки русской профессиональной музыке. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, варьирование.

Связи между русской композиторской музыкой и народным музыкальным искусством.

Интерпретация, обработка, трактовка.

- Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский.
- Веснянка, украинская народная песня.

Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.

Народные истоки русской профессиональной музыке. Способы обращения композиторов к народной музыке: создание музыки в народном стиле.

Связь между музыкой русской композиторской музыкой и народным музыкальным искусством, отражающим жизнь, труд, быт русского народа.

- Сцена «Проводы Масленицы». Из оперы

«Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

**Стилевое многообразие музыки 20 столетия.
Наиболее значимые стилевые особенности
русской классической музыкальной школы,
развитие традиций русской классической
музыкальной школы.**

Язык искусства. Колокольность и песенность –
свойства русской музыки. Значимость музыки в
жизни человека, ее роль в творчестве писателей
и поэтов.

Программная симфония. Симфония-действие.
Кантата.

- Перезвоны. По прочтении В. Шукшина.
Симфония-действие для солистов,
большого хора, гобоя и ударных
(фрагменты). В.Гаврилин
- Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г.
Свиридов, слова Б. Пастернака.

Запевка. Г. Свиридов, слова И. Северянина.

**Романтизм в западно – европейской музыке:
особенности трактовки драматической и
лирической сфер на примере образцов
камерной инструментальной музыки –
прелюдия, этюд. Творчество Ф. Шопена как
композитора связано с его исполнительской
деятельностью. Именно Ф.Шопен утвердил
прелюдию как самостоятельный вид
творчества, открыл новое направление в
развитии жанра этюда, никогда не отделяя
техническую сторону исполнения от
художественной.**

- «Этюд №12» Ф.Шопен
- «Прелюдия №7» Ф.Шопен

- «Прелюдия№20» Ф.Шопен

- «Вальс №7» Ф.Шопен

Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами классиками и романтиками. (В.Моцарт – Ф.Шопен)

Значимость музыкального искусства для творчества поэтов и писателей. Музыка - «главное действующее лицо» рассказов К. Паустовского. Расширение представлений о творчестве В. А. Моцарта. Хор. Оркестр. Жанры вокальной музыки: реквием

- Откуда приятный и нежный тот звон. Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт.

- Маленькая ночная серенада (рондо). В.-А. Моцарт.

- Dona nobis pacem. Канон. В.-А. Моцарт.

Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт.

Развитие жанра – опера. Народные истоки русской профессиональной музыки.

Обращение композиторов к родному фольклору.

Особенности жанра оперы. Либретто – литературная основа музыкально-драматического спектакля, в которой кратко излагается сюжет оперы. Синтез искусств в оперном жанре. Разновидность вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы (увертюра, хор, речитатив, ария, ансамбль). Мастера мировой оперной сцены. Музыкальный портрет.

- Садко. Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы.

Синтез искусств в балетном жанре. Образ танца. Сказочные сюжеты балетного спектакля. Исполнители балета (танцоры-солисты, кордебалет - массовые сцены). Лучшие отечественные танцоры и хореографы.

- Щелкунчик. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский.
- Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.

Творчество отечественных композиторов – песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении.

Музыка как неотъемлемая часть произведений киноискусства. Киномузыка – важное средство создания экранного образа. Музыкальный фильм.

- Песня о Родине из к/ф «Цирк» И. Дунаевский.
- Песня о веселом ветре из к/ф «Дети капитана Гранта» И. Дунаевский.

Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Знакомство с жанром мюзикл.

Мюзикл – театр «легкого» стиля. Особенности жанра мюзикла, его истоки.

- Кошки. Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.
- Песенка о прекрасных вещах. Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М.

Подберезского.

Знакомство с творчеством региональных композиторов.

Литература обогащает искусство музыки. Нерасторжимая связь музыки со словом проявляется во всех видах вокальной музыки, фольклоре, операх, балетах, в инструментальной музыке, где использованы мелодии песен. Обобщение жизненно-музыкального опыта учащихся, закрепление представлений о взаимодействии музыки и литературы на основе выявления специфики и общности жанров этих видов искусства.

• *н. р. к.* Музыка профессиональных композиторов Ставрополя

Раздел 2:

«Музыка и изобразительное искусство»

17 часов

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (лирические).

Взаимосвязь музыки и изобразительного искусства. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной выразительности живописи. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи.

• Песня о картинах. Г. Гладков, стихи Ю. Энтина.

Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.

Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.

Непреходящая любовь русских людей к родной земле. Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства. Образ Богородицы как олицетворение материнской

Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы.

Исполнять народные песни, песни о родном крае. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей.

Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах темы. Знать выдающихся представителей и крупнейшие центры мировой музыкальной культуры (театры оперы и балета, концертные залы, музеи). Понимать специфику и

Слушание музыки. Устный контроль. Хоровое пение. Слушание музыки.

Интонационно-образный анализ музыкальных и художественных произведений. Устный контроль. Слушание музыки. Рассмотрение картин. Интонационно-образный анализ музыкальных и художественных произведений.

Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Устный контроль.

любви, милосердия, покровительства и заступничества. Образ Богоматери в русском и зарубежном искусстве.

Знаменный распев. Песнопение. Унисон. Пение а капелла. Хор. Солист.

- «Богородице Дево, радуйся». П. Чайковский
- «Богородице Дево, радуйся». С. Рахманинов
- «Ave Maria», И.-С. Бах – Ш. Гуно
- «Ave Maria» Дж. Каччини
- «Ave Maria» Ф. Шуберт

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героико-эпические) и особенности их драматургического развития. Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Сопоставление героико – эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. Песня-плач. Осмысление темы о героических образах в искусстве.

Кантата «Александр Невский» С.

Прокофьев:

- «Ледовое побоище»
- «Мертвое поле»
- «Въезд Александра во Псков»

Общее и особенное в русском и западно – европейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композитов прошлого.

особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства

Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы. Определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной музыки.

Размышлять об истоках возникновения музыкального искусства.

Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.

Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

Хоровое пение.

Устный контроль.

Слушание музыки. Хоровое пение. Письменный контроль (карточки).

Слушание музыки.

Интонационно-образный анализ. Устный контроль.

Слушание музыки.

Рассматривание иллюстраций.

Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.

Устный контроль.

Слушание музыки. Хоровое пение. Слушание музыки.

Устный контроль. Хоровое пение. Рассматривание

иллюстраций (репродукций картин). Устный контроль.

Слушание музыки. Хоровое пение.

Слушание музыки.

Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.

Слушание музыки,

- Хоровое пение,

Устный контроль.

Общность музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Значение жанра пейзаж в русском искусстве. Выражение любви к родной земле средствами искусства. Образы русской природы в песне, светской музыке, молитве, живописи, литературе. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-романтиков. Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Музыкальные образы произведений, созвучные музыкальной живописи художника. Изобразительность.

•Островок. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли).

Весенние воды. С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева.

Общее и особенное в русском и западно – европейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композиторов прошлого.

Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные) и общность отражения жизни в русской музыке и поэзии. Восприятие, исполнение, сравнение произведений искусства, созданных в жанре пейзажа Ф.Шуберта и С. Рахманинова. Живописная пластика (цвет, линия, характер движения кисти) выражает тончайшие изменения настроений, состояний человеческой

души. Изобразительность. Инструментальный
квintет. Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм.
Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония
красок

- «Форель». Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта,
русский текст В. Костомарова
- «Фореллен – квintет» Ф.Шуберт.

Народные истоки русской профессиональной музыки.

Представление жизненных прообразов и
народные истоки музыки - на примере
произведений отечественных композиторов.

Колокольность – важный элемент
национального мировосприятия. Красота
звучания колокола, символизирующего
соборность сознания русского человека.

Колокольные звоны: трезвон, благовест, набат.
Гармония. Фреска. Орнамент.

Каждый композитор отражает в своих
произведениях дух своего народа, своего
времени, обращаясь к незыблемым духовным
ценностям, которым стремились следовать
многие поколения русских людей.

- Прелюдия соль мажор для фортепиано. С.
Рахманинов.
- Прелюдия соль-диез минор для
фортепиано. С. Рахманинов.
- Сюита для двух фортепиано (фрагменты).
С. Рахманинов.

Фрески Софии Киевской. Концертная
симфония для арфы с оркестром (фрагменты).
В. Кикта.

**Интонация как носитель смысла в музыке.
Выразительность и изобразительность**

музыкальной интонации.

Осознание музыки как вида искусства интонации на новом уровне триединства «композитор - исполнитель – слушатель».

Выразительные возможности скрипки.

Скрипичные мастера. Великие скрипачи.

Постижение музыкального образа через сравнение различных интерпретаций произведения. Сопоставление произведений скрипичной музыки с живописными полотнами художников разных эпох, портрет Н.Паганини в музыке и изобразительном искусстве.

- Каприс № 24. Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации).
- Рапсодия на тему Паганини (фрагменты). С.Рахманинов.
- Вариации на тему Паганини (фрагменты). В. Лютовский.
- «Скрипка Паганини» В. Мигуля.

Знакомство с творчеством выдающихся дирижеров.

Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Роль групп инструментов симфонического оркестра.

Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Дирижер.

- «Музыкант» Б. Окуджава

Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии.

Особенности симфонического развития «Симфонии № 5» Л. Бетховена. Эскиз. Этюд. набросок. зарисовка.

- Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен.

Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.

Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства.

Православные храмы и русская духовная музыка. Хор, а капелла.

Католические храмы и органная музыка.

- Органная прелюдия (соль минор) И.-С. Бах
- Ария альты из мессы (си минор) И.-С. Бах
- «Богородице Дево, радуйся» П. Чайковский
- «Богородице Дево, радуйся» С. Рахманинов

Музыка И.Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра – фуга.

Выразительные возможности различного склада письма (полифония).

Общность языка художественных произведений в музыке и живописи. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга.

- И.-С. Бах: Прелюдия и фуга №1 (до мажор),
- Аве Мария.

М.К. Чюрленис. Фуга.

Стилевое многообразие музыки 20 столетия.

Импрессионизм.

Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлёниса. Живописная музыка и музыкальная живопись М.К.

Чюрлениса. Иносказание, символизм. Звуковая палитра пьес. Цветовая гамма картин. Образ моря в искусстве Чюрлениса. Композиция. Форма. Триптих. Соната. Allegro, Andante.

- М.К. Чюрленис. Фуга.
- М.К. Чюрленис. Прелюдия ми минор,
- М.К. Чюрленис. Прелюдия ля минор,
Симфоническая поэма «Море».

Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Знакомство с произведениями К.Дебюсси.

Особенности импрессионизма как художественного стиля. Взаимодействие импрессионизма в музыке и в живописи. Импрессионизм. Прелюдия. Интерпретация. Фортепианная сюита. Джазовые ритмы.

- «Детский уголок» К.Дебюсси
- «Диалог ветра с морем» К.Дебюсси
- «Океан море синее» вступление к опере «Садко» Н.Римский - Корсаков

Стилевое многообразие музыки 20 века. Богатство музыкальных образов - драматические, героические.

Тема защиты Родины в различных видах искусства. Сопоставление художественных произведений.

Реквием. «Реквием» Д. Кабалевский:

- «Помните»
- «Наши дети»
- «Реквием» стихи Р. Рождественского.

Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерном –

инструментальной музыке.

Образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского. Цикл «Мимолетности» Цикл «Картинки с выставки». Сопоставление музыкальных и художественных образов. Фортепианная миниатюра. Язык искусства.

Интермедия

- С. Прокофьев Мимолетности (№ 1, 7, 10)
- М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»:
- «Избушка на курьих ножках»,
- «Балет невылупившихся птенцов»
(классические и современные интерпретации) рисунки В.Гартмана.

Обобщение представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов.

Слушание и исполнение произведений по желанию детей.

Обобщение музыкальных и художественных впечатлений, знаний, опыта школьников, опыт исполнительства.

4	Фольклор в музыке русских композиторов УОНЗ	2					
5	Фольклор в музыке УРУНиК						
6	Жанры инструментальной и вокальной музыки УОНЗ	1	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей. Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах темы.	Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающие, строить свои взаимоотношения с их учетом.	Анализировать существующее разнообразие музыкальной картины мира.	Находить и выделять необходимую информацию, умение находить главные идеи в текстовом материале.	Участвовать в коллективном или ансамблевом пении, инструментальном музицировании.
7-8	Вторая жизнь песни УРУНиК	2					
9	Всю жизнь мою несу родину в душе... УОНЗ	1					
10	Писатели и поэты о музыке и музыкантах УРУНиК	1					
11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	1	Знать выдающихся представителей и крупнейшие центры	Выражать готовность в любой ситуации	Оценивать собственные действия	Находить ассоциативные связи	Передавать свои музыка

УРУН	<p>мировой музыкальной культуры (театры оперы и балета, концертные залы, музеи) Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы.</p>	<p>поступить в соответствии с правилами поведения.</p>	<p>наряду с явлениями жизни и искусства. Анализировать собственную работу: находить ошибки, устанавливать их причины.</p>	<p>между художественными образами музыки и других видов искусства. Преобразовывать объекты: импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом, изменять, творчески переделывать.</p>	<p>льные впечатления в устной и письменной форме. Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками и родителями.</p>
12 Первое путешествие в музыкальный театр. Опера КУ	1				
13 Второе путешествие	1				

	в музыкальный театр. Балет КУ						
14	Музыка в театре, кино, на телевидении КУ	1					
15	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл КУ	1					
16	Мир композитора УОНЗ	1					
17	Творческая работа УК	1					
2	Музыка и изобразительное искусство	1	Понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства	Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др.	Анализировать собственную работу: соотносить план и совершенные операции. выделять этапы и оценивать меру освоения каждого.	Воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи.	Умение применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих
18	Что роднит музыку с изобразительным искусством УОНЗ						

ких
задач.

19 Небесное и земное в
звуках и красках 1

КУ

20 Звать через прошлое
к настоящему 1
КУ

21 Музыкальная
живопись и 1
живописная музыка
УРУН

22 Колокольность в
музыке и 1
изобразительном
искусстве
УРУН

Определять стилевое
своеобразие
классической,
народной,
религиозной
музыки.
Размышлять об
истоках
возникновения
музыкального
искусства.
Различать виды
оркестра и группы
музыкальных
инструментов.

Мотивировать сво
и действия.
Проявлять в
конкретных
ситуациях
доброжелательнос
ть, доверие,
внимательность,
помощь и др

Выстраивание
самостоятельн
ого маршрута
общения с
искусством.
размышлять о
воздействии
музыки на
человека, её
взаимосвязи с
жизнью и
другими
видами
искусства

Выполнять
учебные
задачи, не
имеющие
однозначно
го решения

Умение
выража
ть своё
отноше
ние к
произве
дениям
искусст
ва в
различн
ых
формах.

23 Портрет в музыке и
изобразительном
искусстве 1
УРУНиК

24 Волшебная палочка 1

	дирижера. КУ						
25	Образы борьбы и победы в искусстве КУ	1					
26	Застывшая музыка. Творческая работа УК	1					
27	Полифония в музыке и живописи УРУНиК	1	Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.	Различать основные нравственно-этические понятия. Соотносить поступок с моральной нормой.	Научится находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников, осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.	Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения, муз-ритм. движения, поэтически м слове, изобразительной деятельностью.	Находит в тексте информацию, необходимую для ее решения.
28	Музыка на мольберте УОНЗ	1					
29	Импрессионизм в музыке и живописи УРУН	1					
30	О подвигах, о доблести, о славе... УР	1					
31	В каждой	1					

	мимолетности вижу я миры... УОНЗ	
32	Мир композитора. С веком наравне	1
33	УРУНиК Обобщающий урок полугодия УК	2
34	Защита исследовательского проекта	
	Всего за год	34

В конце 5 класса:

Обучающийся научится .:

- иметь общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- осознавать восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;
- иметь устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;
- понимать интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;
- осмысливать основные жанры музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;

Обучающийся получит возможность научиться:

- рассуждать о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;
- применять специальные терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;
- постигать музыкальные и культурные традиции своего народа и разных народов мира;

- расширять и обогащать опыт в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- освоить знания о музыке, овладеть практическими знаниями для реализации собственного творческого потенциала.

Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности:

Обучающийся научится:

- планировать и выполнять учебное исследование и учебный проект, используя оборудование, модели, методы и приёмы, адекватные исследуемой проблеме;
- выбирать и использовать методы, соответствующие рассматриваемой проблеме;
- распознавать и ставить вопросы, ответы на которые могут быть получены путём научного исследования, отбирать адекватные методы исследования, формулировать вытекающие из исследования выводы;
- использовать некоторые методы получения знаний, характерные для социальных и исторических наук: постановка проблемы, опросы, описание, сравнительное историческое описание, объяснение, использование статистических данных, интерпретация фактов;
- ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать языковые средства, адекватные обсуждаемой проблеме;
- отличать факты от суждений, мнений и оценок, критически относиться к суждениям, мнениям, оценкам, реконструировать их основания;
- видеть и комментировать связь научного знания и ценностных установок, моральных суждений при получении, распространении и применении научного знания.

Обучающийся получит возможность научиться:

- самостоятельно задумывать, планировать и выполнять учебное исследование, учебный и социальный проект;
- использовать догадку, озарение, интуицию;
- использовать такие математические методы и приёмы, как перебор логических возможностей, математическое моделирование;
- использовать такие естественно-научные методы и приёмы, как абстрагирование от привходящих факторов, проверка на совместимость с другими известными фактами;

- использовать некоторые методы получения знаний, характерные для социальных и исторических наук: анкетирование, моделирование, поиск исторических образцов;
- использовать некоторые приёмы художественного познания мира: целостное отображение мира, образность, художественный вымысел, органическое единство общего, особенного (типичного) и единичного, оригинальность;
- целенаправленно и осознанно развивать свои коммуникативные способности, осваивать новые языковые средства;
- осознавать свою ответственность за достоверность полученных знаний, за качество выполненного проекта.

Обучающийся научится:

- иметь представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- осознавать восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;
- Проявлять устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;
- понимать интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;
- осмысливать основные жанры музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;

Обучающийся получит возможность научиться: рассуждать о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;

- применять специальные терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;
- постигать музыкальные и культурные традиции своего народа и разных народов мира;
- расширять и обогащать опыт в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

освоить знания о музыке, овладеть практическими вариантами для реализации собственного творческого потенциала

Нормы оценивания знаний по музыке.

Функция отметки - учет знаний.

Проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции).

Умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

Проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка `5` ставится:

если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);

умение пользоваться ключевыми и частными знаниями;
проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка 4 ставится:

если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции);

проявление музыкальных способностей и стремление их проявить;
умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

Отметка 3 ставится:

проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции);

или в умение пользоваться ключевыми или частными знаниями;
или: проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка 2 ставится:

нет интереса, эмоционального отклика;

неумение пользоваться ключевыми и частными знаниями;

нет проявления музыкальных способностей и нет стремления их проявить.

Исследовательские проекты.

Метод проектов -педагогическая технология, ориентированная не только на обобщение фактических знаний учащихся, но и на их применение и приобретение новых знаний путем самообразования. Активное включение школьников в создание тех или иных проектов дает им возможность осваивать новые способы деятельности в социокультурной среде.

Проект («брошенный вперед») — прообраз какого-либо объекта, вида деятельности.

Метод проектов в образовании

рассматривается как некая альтернатива классноурочной системе. Современный проект учащихся — это средство активизации познавательной деятельности, развития креативности (творческого мышления), формирования определенных личностных качеств, умения учиться. Начиная с VI класса в учебники «Музыка» введен раздел «Исследовательский проект». Содержание проектов ориентирует учащихся на постижение в индивидуальной и коллективной, деятельности вечных тем искусства и жизни (например, «Образы Родины, родного края в музыкальном искусстве», «Обр

азы защитников Отечества в музыке, изобразительном искусстве, литературе», «Музыка в храмовом синтезе искусств», «Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы», «Авторская песня: любимые барды», «Что такое современность в музыке», «Классика в обработке: поиски и находки» и др.).

Задача педагога заключается в том, чтобы в процессе выполнения проектов у учащихся развивались познавательные, интересы, универсальные учебные действия, специальные и общеучебные умения и навыки музыкальной и интеллектуальной деятельности, опыт рефлексии, адекватной оценки и самооценки выполненного проекта. Учитель не столько учит, сколько воспитывает у школьников умение учиться, направляет их деятельность, подсказывает пути добывания информации, присвоения знаний и формирования опыта, выступает в роли независимого консультанта. Учащиеся свободны в выборе способов и видов деятельности для достижения поставленной цели. Они активные участники процесса, а не пассивные статисты. Происходит формирование конструктивного критического мышления, которому трудно научить при обычной, урочной форме обучения. В предлагаемых проектах могут взаимодействовать такие формы урочной и внеурочной деятельности учащихся, как индивидуальное и коллективное музицирование, театрализация (драматизация) художественных произведений, жизненных впечатлений школьников, творческие работы: изготовление альбомов, газет, составление коллекций, съемка видео фильмов, рисование, конструирование, литературное творчество (стихи, проза, эссе) и др. Итогом деятельности по проекту может стать письменная творческая работа учащихся, которую они публично защищают. Защита проекта может проходить в форме компьютерной презентации, коллективного творческого дела: соревнования команд (КВН), музыкального ринга, всеобща для родителей, музыкального спектакля (театрализации), представления для младших школьников и др.

Основные критерии оценки ученического проекта:

- актуальность темы и предлагаемых решений, практическая направленность и значимость работы;
- полнота и логичность раскрытия темы, ее законченность;
- делать выводы и обобщения;
- самостоятельность суждений, уровень творчества участников проекта, оригинальность раскрытия темы, решений;
- аргументировать собственную точку зрения;

• художественное оформление проекта (подбор музыкальных произведений, слайдов, рисунков; изготовление альбомов, стендов, газет, фотографий, видеороликов; литературное и сценическое сопровождение защиты проекта). Полноценная реализация программы требует выявления специфики развития музыкальной культуры конкретного региона (народное и профессиональное музыкальное искусство, возможности изучения искусства различных религиозных конфессий, особенности музицирования и пр.), а также установления множественных связей с мировой музыкальной культурой. Традиции конкретного региона, так же как и традиции школы, могут быть отражены и в содержании уроков музыки, и во внеурочных мероприятиях: в проведении народных праздников, клубов по интересам и др. В них найдет выражение идея интеграции различных видов искусства и многообразие творческой художественно-эстетической деятельности учащихся. Организация внеурочных мероприятий, защита исследовательских проектов, посещение театров, концертных залов, музеев, центров прикладного искусства, коллективные просмотры видеофильмов по музыкальной тематике (оперы, балеты, музыкальные фильмы, мюзиклы) возможны за счет часов школьного компонента. Познавательная деятельность учащихся наиболее полно может раскрываться благодаря включению в образовательный контекст эстетического всеобуча для родителей.

Условные обозначения :

УОНЗ - урок открытия новых знаний

УРУН — урок развития умений и навыков

УРУНиК — урок развития умений и навыков и контроль

УК — урок контроль

УР — урок рефлексия

КУ — комбинированный урок

Учебно-методическое обеспечение

Список для учителя :
Федеральный государственный образовательный стандарт НОО

